



NOWOŚCI TARGOWE Frankfurt 2004

KORG**YAMAHA****Roland****KEYBOARDY:****KURZWEIL KETRON****1. ROLAND EXR-7**

Klawiatura 76 dynamicznych klawiszy

Tryby klawiatury: Whole, Split, Dual ~ Brzmienia - Sample PCM ~ GM2/GS/XG

Polifonia: 64 głosy ~ Brzmienia: 510 (z panelu) + 542 (XG) + 256 (GM2), plus 20 Super Tonów (Attack Flute, Blow All Sax, Harmonica Hand, Muted Trumpet, Poly Brass, Jazz Guitar, Accordion Master, French Musette, Bandoneon, Stereo Strings, itp.)

Zestawy perkusyjne: 20, 11 (XG), 9 (GM2), Multitimbral: 19 Style, Tryb Chord Recognition: 1, Piano Mode

Style: 84 (fabryczne) + 19 (wymieniane i przechowywane w pamięci FLASH)

Pamięć FLASH: 1,5 MB na style i utwory, One Touch: 2x84,

Band Orchestrator: 3 poziomy (Drum&Bass, Combo, Full Band)

Odtwarzacz SMF (w czasie rzeczywistym),

16-trakowy rekorder: 4 tryby (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out),

Song FLASH (pamięć): do 99 pozycji (w zależności od wolnej pamięci),

funkcja Cover: dla stylów i utworów (Acoustic, Rock, Pop, Dance, Ethnic)

User Program 100 Efekty Reverb: 8, Chorus: 8, Multi-FX: 47

Napęd dysków FDD 3,5 cala

Złącze USB, MIDI (In, Out), Output Jack (L/mono,R), słuchawki: 2 (wężsca od frontu), Foot Switch: 1, Sustain

Głośniki 2x10W z "Digital Bass Enhancer", ~ Bass Reflex ~ Zasilanie 12 V/3,5 A ~ Wymiary 1260x373x139 mm ~ Waga 12 kg

W sprzedaży od czerwca 2004 r.

2. YAMAHA PSR-450

PSR-450 c.d.

KLAWIATURA: dynamiczna - 61 klawiszy

BRZMIENIA: 493 brzmienia (GM, XG), Stereo - Piano, Sweet!Voice (8), Cool!Voice (6), Live!Voice (1)

Dual, Split, DSP, Chorus, Hall, One-Touch-Setting,

POLIFONIA: 32

STYLE: 135, w dwóch wariantach

MusicDatabase (500 akomp.)

Pitch- Bend, Stacja dysków ,MIDI In/Out

Przewidywane dostawy - od lipca 2004 r.

3. YAMAHA PSR-1500



KLAWIATURA: dynamiczna - 61 klawiszy

BRZMIENIA: 791 brzmień (GM, XG),

POLIFONIA: 96

STYLE: 190, w czterech wariantach

Duży wyświetlacz (320 X 240 pikseli),

Music Finder (Muzyczna Baza Danych),

Zainstalowany "Digital Music Notebook" (łączony przez Internet Direct Connections)

Lyrics (wyświetlanie tekstów), Score (wyświetlanie nut)

4 x One-Touch-Setting (na każdy styl), 8 banków pamięci registryjnej,

Zapis na kartach SmartMedia, wyjście USB (możliwość podłączenia zewnętrznej stacji dysków)

Pitch- Bend/Modulations, MIDI In/Out

Przewidywane dostawy - od lipca 2004 r.

4. YAMAHA PSR-3000



PSR-3000 c.d.

KLAWIATURA: dynamiczna - 61 klawiszy

BRZMIENIA: 829 brzmień (GM, XG), **Mega Voice**,

POLIFONIA: 128

STYLE: 240, w czterech wariantach

Duży, kolorowy wyświetlacz (320 X 240 pikseli),

Music Finder (Muzyczna Baza Danych),

Zainstalowany "Digital Music Notebook" (łączony przez Internet Direct Connections)

Lyrics (wyświetlanie tekstów), Score (wyświetlanie nut)

4 x One-Touch-Setting (na każdy styl), 8 banków pamięci registryjnej,

Wbudowany HARMONIZER WOKALNY

Zapis na kartach SmartMedia, wyjście USB (możliwość podłączenia zewnętrznej stacji dysków)

Pitch- Bend/Modulations, Video Out, MIDI In/Out

Przewidywane dostawy - od lipca 2004r.

5. YAMAHA PSR-295, DGX-205/305/505

**PSR-295****DGX-205****DGX-305****DGX-505**

Modele znane już wcześniej (jako PSR-290, DGX-200/300/500), ale poza zmianami "kosmetycznymi" wszystkie wyposażone są w port USB, z zainstalowanym w systemie oprogramowaniem **Digital Music Notebook** i **Yamaha Education Suite 4** (z nowymi lekcjami).

W sprzedaży od lipca 2004 r.

6. KORG PA-1X



Najnowsza wersja "flagowego" keyboardu f-my KORG. W odróżnieniu od **PA-1X PRO** wyposażony jest w klawiaturę pięciooktawową (61 klawiszy) i zestaw głośników 2 x 35 Watt (bas) + 2 x 12 Watt (sopran).
Duży (320 x 240 pikseli), kolorowy, "dotykowy" wyświetlacz,
BRZMIENIA: ROM 828 (GM2 + Stereo Piano) + 48 zestawów perkusyjnych, RAM 256 + 64 zestawy perkusyjne,
PERFORMANCE: 320 + 4 Single Touch Setting na każdy styl,
MULTITIMBRAL 40 częściowy, SAMPLER 16 MB (rozszerzalny do 32 MB) - "przyjmuje" próbki KORG, WAV, Aiff, AKAI
STYLE: 450 (w tym 96 użytkownika)
SEKWENCER 16 śladowy + **DWA SEKWENCERY do odtwarzania SMF**
Harmonizer wokalny **TC Helicon**
Stacja dysków

WYPOSAŻENIE OPCJONALNE:

Twardy Dysk, Dekoder Mp3, Nagrywarka CD-R/W, Karta "Video Interface Board"
W sprzedaży od czerwca 2004 r.

7. KORG PA-50



Młodszy brat instrumentu KORG PA-80 (zastępuje "wychodzący" model PA-60)
KLAWIATURA: dynamiczna - 61 klawiszy
BRZMIENIA: 660 brzmień (GM2), 32 Mb próbek PCM (+ Stereo Piano Sound)
POLIFONIA: 62
STYLE: 304 (256+48 użytkownika), w czterech wariantach
Duży, wyraźny wyświetlacz,
Lyrics (wyświetlanie tekstów),
4 x Single-Touch-Setting (na każdy styl), 80 banków PERFORMANCE (można przyporządkować do 4 brzmień na klawiaturze) + 80 banków użytkownika,
16 śladowy sekwencer, **DWA sekwencery do odtwarzania SMF**
Pitch- Bend/Modulations, MIDI In/Out/THRU
NIE MA MOŻLIWOŚCI ZAINSTALOWANIA TWARDEGO DYSKU
Przewidywane dostawy - od czerwca 2004 r.

8. KETRON "midjay"



Odtwarzacz Audio / MIDI / Video. **Idealny sprzęt do KARAOKE.**

Zawiera moduł brzmieniowy: ponad 300 brzmień (GM), 22 zestawy perkusyjne, 72 "Live Drums".

Wyposażony jest w stację dysków 3,5", DYSK TWARDY 20 Gb, Video Interface (RGB).

Aranżer: 128 stylów (w czterech wariantach),

Procesor efektów (200 programów),

3-głosowy harmonizer wokalny,

Połączenia MIDI In/Out/Thru, USB 1.1, Audio IN (mikrofon, linia),

Na dysku "fabrycznie" zainstalowany pakiet utworów: "International Hits, Instrumental and Evergreen, Italian Dancing Orchestras"

W sprzedaży - od lipca 2004 r.

SYNTEZATORY:

9. Roland FANTOM X6/7/8 (workstation)



128 głosowe syntezatory Workstation . 61 klawiszy (Fantom-X6) , 76 klawiszy (Fantom-X7) , 88 klawiszy (Fantom-X8) progresywna klawiatura z systemem młotkowym . Synchronizacja materiału Audio (sampler) z sygnałami MIDI generowanymi z nowego banku próbek ROM - w czasie rzeczywistym . 128 MB próbek ROM zawierające wysokiej jakości stereofoniczne brzmienia . 32 MB pamięci RAM dla samplera , Rozszerzane do 544 MB za pośrednictwem opcjonalnych kości DIMM . Nowy kolorowy wyświetlacz LCD - pierwszy w tego rodzaju syntezatorach Workstation! . Podręczna funkcja samplera Skip Back sampling . Bank dynamicznych padów (PAD BANK) oraz funkcja V-Link . 3 procesory MFX plus niezależny Reverb, Chorus i procesor masteringowy . Złącze USB dla MIDI . Kompatybilność z plikami .WAV/AIFF . Możliwość rozszerzenia pamięci próbek o cztery karty SRX. Slot na karty PC do zrzucania własnych sampli lub danych User (pojemność do 1GB) . 4 wyjścia liniowe (2 stereo lub 4 mono) . Wejście stereofoniczne . 24-bit'owe S/PDIF I/O

10. Roland FANTOM XR (moduł brzmieniowy)



Moduł syntezatorowy / sampler w rack'u 1U. Pojemność próbek przeszło 1GB .128 głosów polifonii . Możliwość składania Patch'y opartych na 4 próbkach stereofonicznych .Kompatybilność z plikami .WAV/AIFF. 128 MB próbek ROM zawierające wysokiej jakości stereofoniczne brzmienia . Możliwość rozszerzenia pamięci ROM do 512 MB za pośrednictwem 6 opcjonalnych kart SRX.16 MB pamięci RAM dla samplera . Rozszerzane do 528 MB za pośrednictwem opcjonalnych kości DIMM . 3 procesory MFX plus niezależny Reverb, Chorus i procesor masteringowy . Złącze USB " Slot na karty PC do zrzucania własnych sampli lub danych User (pojemność do 1GB) . 4 wyjścia liniowe (2 stereo lub 4 mono) . Wejście stereofoniczne 24 bit'owe S/PDiF I/O.

Przewidywane dostawy - czerwiec 2004 r.

11. Roland FR7/5 V-accordion (akordeon cyfrowy)



41 klawiszy, 120 basów, 128 głosów polifonii .
Procesor efektów (Reverb, Chorus, Delay, Rotary) .
Modelowanie dźwięku miechem.
Graficzny wyświetlacz LCD . Realistyczne
brzmienia szerokiej skali tradycyjnych akordeonów .
22 pokładowe dźwięki orkiestrowe i 7 dźwięków basów,
które mogą być razem mieszane z tradycyjnymi dźwiękami
akordeonów FR-7 jest kompletnym modelem z głośnikami
o dużej mocy (2x25W) . Wymiary: 205x480x420 mm.
Waga: 11,5 kg (FR-7), 9 kg (FR-5)

W sprzedaży od lipca 2004 r.

12. YAMAHA S-03SL



S 03 - **NOWE WCIELENIE !** Nowy moduł brzmieniowy (608 brzmień, 128 banków użytkownika + 22 zestawy perkusyjne, XG)
64 dźwięki polifonii, 16 częściowy multitimbral, 32 banki MULTI użytkownika, 3 procesory DSP.
W komplecie **XGWORKS** (sekwencer i edytor XG - oprogramowanie na PC i Mac).

W sprzedaży od września 2004 r.

13. YAMAHA MOTIF ES 6/7/8



KLAWIATURA: MOTIF ES 6 - 61 klawiszy, MOTIF ES 7 - 76 klawiszy, MOTIF ES 8 - 88 klawiszy ważonych (fortepianowa), wszystkie wersje z AFTERTOUCH

MODUŁ BRZMIENIOWY: polifonia 128, AWM2, 175 MB próbek 16-bitowych, 1859 Waveforms. multitimbral 16 częściowy (internal) + 3 dla kart "Plug-in Board" (dla Multi Plug-in 16), Dodatkowy kanał AUDIO INPUT (A/D, AIEB2, mLAN, stereo)

VOICE: PRESET 768 + 64 Drum Kits, GM - 128 + 1 Drum Kit, USER 128 x 2 + 32 Drum Kits.

PERFORMANCE: 128 (do czterech próbek na jedno ustawienie)

PROCESOR EFEKTÓW: Reverb x 20, Chorus x 49, Insert (A,B) x 116 (każdy w 8 blokach), Master Efekt x 8, Master Equalizer (5 pasmowy), Part Equalizer (3 pasmowy)

Możliwość zainstalowania 3 kart rozszerzeniowych (Plug-in), dodajemy wtedy nowe próbki (Waveforms) i polifonię karty.

SAMPLING: format MOTIF, WAV,AIFF, A3000/4000/5000/SU700, AKAI S1000/S3000

próbkowanie - analog 44,1 kHz, AIEB2 - 48 kHz

SEKWENCER: 226000 nut (zdarzeń), rozdzielczość 480, maksymalna polifonia 124, 16 śladów + "Tempo track" + "Scene track"

TRYB PATTERN: 256 patternów (do 256 taktów każdy) w 16 sekcjach. Praca 16 śladowa. 687 "fraz" + 256 "fraz użytkownika.

ARPEGGIATOR: 1787 typów + 256 typów użytkownika. **FORMAT:** MOTIF, SMF - format 0 / 1

MASTERKEYBOARD: 128 banków użytkownika, **PERFORMANCE** - do czterech stref (programowalny).

ZŁĄCZA: Out L/MONO - R, ASSIGNABLE Out L-R, A/D Input, Phones, Foot Controller 1/2, Foot Switch 1/2 (sustain, assignable), BREATH, MIDI IN / OUT / THRU, USB

14. YAMAHA MOTIF RACK

(moduł brzmieniowy)



MODUŁ BRZMIENIOWY: polifonia 128, AWM2, 84 MB próbek 16-bitowych, multitimbral 16 częściowy (internal) + 3 dla kart "Plug-in Board" (dla Multi Plug-in 16),

VOICE: PRESET 640 + 48 Drum Kits, GM - 128 + 1 Drum Kit, USER 256 + 32 Drum Kits.

MULTI: USER 128,

MULTI LIBRARY: Performance 59, Multi 65

PROCESOR EFEKTÓW: Reverb x 20, Chorus x 44, Insert (A,B) x 107, Master Equalizer (5 pasmowy), Part Equalizer (3 pasmowy)

Możliwość zainstalowania 3 kart rozszerzeniowych (Plug-in), dodajemy wtedy nowe próbki (Waveforms) i polifonię karty.

ARPEGGIATOR: preset 1 x 128, preset 2 x 128,

ZŁĄCZA: Out L/MONO - R, ASSIGNABLE Out 1-4, Optical Output, Digital Output, Phones, MIDI IN / OUT / THRU, USB

Syntezatory MOTIF ES i moduł brzmieniowy są już w sprzedaży.

15. KORG TRITON Extreme 61/76/88

(workstation)



KLAWIATURA: 61, 76 lub 88 klawiszy ważonych (fortepianowa) - wszystkie wersje z AFTERTOUCH, Duży (320 x 240 pikseli), kolorowy, "dotykowy" wyświetlacz.

MODUŁ BRZMIENIOWY: 160 MB próbek PCM - 48 kHz (ROM 962 Multisample + 1175 DRUM Sample),

VOICE: PROGRAM 1344 Waveforms (1280 kombinacji), 50 zestawów perkusyjnych, GM 2 - 256 + 9 Drum Kits. USER 1356 banków + 144 banki na Drum Kits,

PROCESOR EFEKTÓW: 24 bitowy, w pełni cyfrowy - stereo. 2 grupy MASTER, 5 grup INSERT, MASTER EQ (3 pasmowy). 102 typy efektów. **Wzmacniacze lampą Ultra Boost, Input Trim, Tube Gain...**

SAMPLING: format KORG, WAVE, AIFF, AKAI S1000/S3000. RAM 16 MB - rozszerzalny do 96 MB (poprzez SIMM-y 32MB). 6 banków RAM (maksymalny czas: mono 17 min 28 sek). Użycie CompactFlash lub Micromedia wydłuża czas do ok. 80 minut.

Próbkowanie - 48 kHz

SEKWENCER: 200000 nut (zdarzeń), 16 śladów MIDI + ślad Audio. **FORMAT:** KORG, SMF - format 0 / 1

ARPEGGIATOR: 507 typów użytkownika.

MEDIA: CompactFlash lub Micromedia (440 - 876 MB)

ZŁĄCZA: Audio In x 4, Audio Out x 6, MIDI IN / OUT / THRU, USB x 2 (USB A - do połączenia z HDD, CD-ROM lub CD-R/W, USB B - do połączenia z komputerem).

16. KURZWEIL VA-1 (Virtual Analog)

KLAWIATURA: 61 klawiszy dynamicznych
Podwójny , 4 warstwowy "multi -mode rezonant filter"
3 x LFO
2 x ASR, 2 x ADSR



17. KURZWEIL KME-1, KME-61

KME-1: "MICRO ENSEMBLE" moduł brzmieniowy
(9,5" wys. 1U)
POLIFONIA 32
MULTITIMBRAL 16
256 brzmień w 16 bankach

KME-61: instrument - 61 klawiszy dynamicznych,
"wewnątrz" zawiera moduł KME-1



18. KURZWEIL K2661 (syntezator workstation)



K2661 - nowe wcielenie znanego już K2600.
Wersja z klawiaturą 61 klawiszy.
Dodatkowe wyjścia w formacie ADAT,
Zapis danych na kartach SmartMedia.

**19. YAMAHA
CVP-301/301C**



**20. YAMAHA
CVP-303/303C/303M**



**21. YAMAHA
CVP-305/305C/305M
CVP-307/307C/307M**



**22. YAMAHA
CVP-309GP/309PE/309PM**



www.muzyczny.pl